

“ETNOEDUCACIÓN E IDENTIDAD AFROBOGOTANA EN EL SIGLO XXI”



Tomado de (Infancias Afrodescendientes Una Mirada Pedagógica Y Cultural).

PROYECTO INVESTIGATIVO CON ÉNFASIS EN ESTUDIOS AFROBOGOTANOS

Coordinador:

Patrick Durand Baquero

Compiladores:

Monica Liliana Sierra Abello

Laura Lucia Suarez Pardo

2013

“ETNOEDUCACIÓN E IDENTIDAD AFROBOGOTANA EN EL SIGLO XXI”

LAURA LUCIA SUAREZ PARDO

MONICA LILIANA SIERRA ABELLO

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

UNIPANAMERICANA COMPENSAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

BOGOTÁ

2013

“ETNOEDUCACIÓN E IDENTIDAD AFROBOGOTANA EN EL SIGLO XXI”

Laura Lucia Suarez Pardo

Mónica Liliana Sierra Abello

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para obtener el título de:

Licenciatura en educación Preescolar

DIRECTORES:

Patrick Durand Baquero

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA

UNIPANAMERICANA COMPENSAR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

BOGOTÁ

2013

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación fue realizado bajo la supervisión del docente y coordinador del área socio humanística Patrick Durand Baquero, a quien nos gustaría expresar nuestra infinita gratitud por hacer posible la realización de este proyecto. Además, agradecer su paciencia, tiempo y dedicación que tuvo para que saliera de manera exitosa

Gracias por su apoyo incondicional, por ser parte de la construcción de este proyecto de grado y permitimos avanzar en su compañía por un camino de enriquecimiento a nivel intelectual, moral y profesional.

A nuestros padres por darnos la vida, y por el apoyo durante nuestra formación profesional universitaria, ya que sin ellos no habiésemos logrado las metas y sueños propuestos en la vida.

Por ser nuestro ejemplo, por enseñarnos a seguir aprendiendo todos los días, por enseñarnos a ser perseverantes con los propósitos y metas, sin importar las circunstancias ni el tiempo.

A Dios, por brindarnos la oportunidad de vivir, por permitimos disfrutar cada momento de nuestras vidas y guiarnos por el camino que ha trazado en nuestra formación personal y profesional.

A nuestros sobrinos, quienes han sido el eje de nuestra vocación, como docentes en formación, y ratificar nuestro amor por la profesión.

A nuestra universidad que nos brindó y permitió reconocernos como personas capaces de llevar a cabo una formación completa, siendo el pilar en la misma durante la praxis en diversos contextos que enriquecieron nuestros conocimientos.

A nuestros profesores Camilo Contreras, Gloria Sánchez y Haidy Rodríguez, quienes nos permitieron trascender nuestros pensamientos éticos, morales, comunitarios y lingüísticos, durante el transcurso de nuestra formación profesional, a nivel pedagógico.

A nuestros compañeros, de corazón gracias por ayudarnos, acompañarnos y compartir con nosotras experiencias de aprendizaje colectivo y formativo, además de ser cómplices por esta pasión del quehacer docente.

RESUMEN

El siguiente proyecto de grado e investigación, permite el abordar los distintos conceptos y términos culturales contenidos en las distintas teorías a nivel pedagógico y todo lo relacionado con la normatividad legal en la ley general de educación y los decretos que rigen acerca de la afrocolombianidad.

Los cuales se indagan a partir de diferentes fuentes bibliográficas y virtuales que enriquecieron y dieron cuerpo a este proyecto, los que están encaminados a nivel de conocimientos y problemáticas que se viven frente a la etnoeducación con relación a los afrocolombianos inmersos en la ciudad de Bogotá.

A partir de una herramienta de recolección de datos como la entrevista de tipo cualitativo, se logró contrastar y conocer las falencias existentes dentro de la comunidad educativa, más específicamente con respecto a los docentes, quienes no reconocen los términos multiculturalidad, afrocolombianidad y tampoco la aplicabilidad de estos durante su metodologías de enseñanza dentro y fuera del aula.

Es por esto que, se propone una estrategia educativa como lo es la implementación de un proyecto transversal que abarque la problemática social que se vive constantemente frente a la afrocolombianidad y sus narrativas a nivel bogotano.

Palabras clave: Afrocolombianidad, Etnoeducación, identidad, multiculturalidad, violencia simbólica (AP, AuP, TP)

ABSTRACT

The following degree and research project, allows addressing various cultural concepts and terms contained in the different educational level theories and everything related to the legal regulations in the general education law and decrees governing about afrocolombianidad.

Which are investigated from different literature sources and virtual body enriched and gave to this project, which are designed to level of knowledge and problems that face ethnic education live in relation to the Afro immersed in the city of Bogota.

From a data collection tool as qualitative interview, contrast was achieved and knows the existing shortcomings in the educational community, more specifically with regard to teachers, who do not recognize the terms multiculturalism, Afro-Colombian and neither the applicability of these during their teaching methodologies inside and outside the classroom.

For this reason, it is proposed as an educational strategy is the implementation of a transversal project covering social issues that constantly lives against Afro-Colombian and Bogota narrative level.

Keywords: Afro-Colombian, ethnic education, identity, multiculturalism, symbolic violence (AP, AUP, TP).

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

1. Introducción.....	9
2. CONTENIDO HOLOPRÁXICO.....	10
2.1 PREGUNTA PROBLEMA	10
2.1.1 OBJETIVO GENERAL	10
2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
3. METODOLOGÍA	11
4. JUSTIFICACIÓN	12
5. MARCO TEÓRICO	14
5.1 La Etnoeducación a nivel social- educativo es entendida como:	14
5.1.1 Normatividad.....	15
Desde la Ley General de Educación 115, contemplado en el Artículo 2, bajo el decreto 804 de 1995, el cual rige los principios fundamentales de la Etnoeducación que el estado ofrece a los mismos, a nivel afrocolombiano, los cuales son:	15
5.1.2 El término afrocolombianidad se define como:.....	16
5.1.3 PROYECTOS TRASVERSALES	17
Los cuales están regidos por la normatividad de la ley general de educación y contenidos en el decreto 1860 de 1994:	17
6. LA REPRODUCCIÓN TEÓRICA.....	18
6.1 Acción pedagógica (AP):.....	18
6.1.1 Acción de autoridad pedagógica (AuP):.....	19
Esta se refiere a “las implicaciones del hecho de que la AP implica la AuP, o sea que «tiene curso legal», del mismo modo que lo tiene una moneda, y, de forma más general, un sistema simbólico, lengua, estilo artístico o incluso una moda de vestir”	19
6.1.2 Trabajo Pedagógico (TP):.....	19
6.1.3 Del sistema de enseñanza (SE):	19
7. CAPITULO I.....	20
7.1 LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN EL AULA.....	20
7.1.1 PODER SIMBÓLICO:	21
7.1.2 VIOLENCIA SIMBÓLICA:	22
7.1.3 FORMACIÓN SOCIAL:.....	23

7.2	AuP (AUTORIDAD PEDAGÓGICA)	24
7.3	TP (TRABAJO PEDAGÓGICO)	25
7.4	IDENTIDAD	29
8.	CAPITULO II	32
8.1	PROYECTOS TRANSVERSALES Y AFROCOLOMBIANIDAD	32
8.2	METODOLOGÍA	33
8.3	ESTRATEGIAS	33
8.3.1	CUENTO	33
8.3.2	MÚSICA	34
8.3.3	ÉTICA Y PERSONAL SOCIAL	35
9.	CONCLUSIÓN	37
10.	ANEXOS	39
10.1	ENTREVISTAS DOCENTES DIFERENTES CAMPOS EDUCATIVOS	39
	ENTREVISTA No 1	39
	ENTREVISTA No 2	40
	ENTREVISTA No 3	41
	ENTREVISTA No 4	41
	ENTREVISTA No 5	42
	ENTREVISTA No 6	43
	ENTREVISTA No 7	43
	ENTREVISTA No 8	44
	ENTREVISTA No 9	44
	ENTREVISTA No 10	45
10.1.1	ANEXO 2: INFANCIAS AFRODESCENDIENTES UNA MIRADA PEDAGÓGICA Y CULTURAL.	46
10.1.2	ANEXO 3: CUENTOS PARA DORMIR A ISABELLA. TRADICIÓN ORAL AFROPACÍFICA COLOMBIANA	46
11.	CONCLUSIÓN	48

1. Introducción

Este proyecto pretende dar a conocer la importancia de rescatar el tema de afrocolombianidad desde la perspectiva pedagógica dentro y fuera del aula, en cuanto al contexto bogotano, empezando por la identidad afrobogotana, dado que está inmersa en un contexto socio-cultural; la misma que se ha perdido en el transcurso de la historia, por factores de multiculturalidad que se encuentran en la misma.

Por medio de este, se desea incentivar en el aula la importancia que tiene la afrocolombianidad en la historia y como la misma ha estado presente a través del tiempo dejando huella en la identidad de algunos grupos étnicos, partiendo de la importancia que tiene esta misma y teniendo en cuenta el valor al proveer una educación intercultural, donde se tenga en cuenta la diversidad étnica y cultural de la ciudad de Bogotá. Y así aportar en el proceso del reconocimiento de la identidad cultural.

Para analizar dicha problemática se tomara como objeto a la población afrobogotana, y las causas del porque la identidad de esta ha perdido valor y significado a través del tiempo.

El tipo y diseño de la investigación es cuasi experimental, (se escoge solo una parte de la población), en este caso seria los afrobogotanos. El diseño investigativo va ser teórico practico pues trabajará bibliográficamente una porción del trabajo y otra parte se realizará en el campo utilizando actividades lúdico - pedagógicas que lleven a los estudiantes a adquirir conocimiento sobre el concepto “afrocolombiano” y lo que este trae consigo.

Para lograr el objetivo de esta investigación se dará prioridad a los conceptos de historia, construcción e identidad; para hablar de historia se utilizara la recolección de información y se tendrá en cuenta lo más relevante a la hora de abordar el tema, en cuanto a la construcción se utilizaran métodos como lo son la crónica, el cuento y las biografías, única y exclusivamente con fines pedagógicos, y por último el concepto de identidad estará enfocado a la postulación de Bourdieu¹ acerca de la construcción ideológica, la teoría de los campos sociales, la carga simbólica común asociada a un grupo de personas y las características que se toman como elementos de identidad tales como : territorio, historia y lenguaje.

¹ Bourdieu Pierre-Félix, Representante de la sociología (01 de Agosto de 1930 – 23 de Enero de 2002)

2. CONTENIDO HOLOPRÁXICO

2.1 PREGUNTA PROBLEMA

¿Qué mirada deben tener los docentes del siglo XXI en el aula, a partir de la construcción y reconstrucción de la identidad étnica afrobofetana?

2.1.1 OBJETIVO GENERAL

- ❖ Propiciar ambientes educativos que conlleven a valorar la importancia de las comunidades afrodescendientes dentro y fuera del aula, que partan de un reconocimiento de las mismas en las que impliquen la conservación de la identidad, para sí evidenciar el valor de la misma y los factores contenidos de ésta, dentro de la sociedad como conservación de bagaje cultural.

2.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Rescatar la importancia que tiene la historia de la afrocolombianidad en los distintos contextos socioculturales.
- ❖ Fomentar actividades lúdicas pedagógicas que propicien el acercamiento a la identidad étnica afrocolombiana por medio de proyectos trasversales, donde se implementaran algunos portadores de texto.

3. METODOLOGÍA

La presente investigación abordó el problema desde una perspectiva cualitativa, utilizando un grupo de categorías de análisis sociológico para desde allí clasificar las diversas miradas que sobre el otro, en este caso el estudiante afro colombiano, puede tener el maestro en el aula y por ende la mirada general del maestro como persona sobre este otro.

Desde esta perspectiva se recogió información a través de entrevistas a diversos maestros, con el propósito de identificar si en su discurso o en su comprensión del hacer cotidiano, se podía considerar clasificarlos dentro de las categorías enunciadas por Bourdieu en su trabajo.

Se realizaron entonces 10 entrevistas semiestructuradas a profesores de diferentes instituciones y diferentes materias, con el propósito de discernir las diferentes comprensiones que sobre lo que corresponde al otro, en este caso a un estudiante de origen afrocolombiano, tienen dentro de sus respectivas disciplinas.

Posteriormente para el análisis se procedió a una interpretación de los discursos usando para esto las estructuras identificadas en el marco teórico, y a partir de estas se procedió a la construcción de una propuesta de proyecto transversal integrado que permita tener una comprensión más amplia del ser afrocolombiano para diferentes maestros en ejercicio, la estrategia queda propuesta y en fase de diseño, su posterior implementación corresponderá a un momento posterior de investigación.

4. JUSTIFICACIÓN

El objeto de este proyecto investigativo es recuperar en parte la importancia que tiene la pluri etnia y la multiculturalidad en Bogotá, a partir de la inserción de comunidades afrodescendientes en la misma, desde el trabajo de campo que conlleva a la recuperación de historias, lugares, y eventos que hacen parte de estas, recuperando el significado de sus costumbres, y sus antecedentes afro lingüísticos.

Por lo anterior, recopilaremos datos existentes sobre este tema y los diferentes conceptos y términos adquiridos a través de la historia, que permitan afirmar y unificar el concepto de afrocolombianidad y multiculturalidad. Rescatando así; la importancia que tiene la comunidad afrobogotana en el desarrollo de los distintos contextos socio culturales y como estos afectan el desarrollo de la misma.

Para ello se tendrá en cuenta todos los cambios que implican la construcción de esta subcultura dentro del aula en la ciudad de Bogotá y del cómo se puede salvar o rescatar conceptos que permitan al niño y a la niña manejarlo en su vida diaria, Este trabajo tiene implicaciones prácticas y reales, cuyo conocimiento nos permitirá conocer de mejor forma la vivencia de las personas afrobogotanas, como parte esencial de las soluciones a los distintos interrogantes que se puedan presentar dentro del aula de clase.

La elaboración de esta investigación va tener un fin pedagógico, e interés investigativo, con el propósito de construir y reconstruir la importancia de valorar y reflexionar sobre la esencia propia y lo nativo que existe en nosotros, de aquí la necesidad de rescatar una Etnoeducación dentro y fuera del aula, que genere un sistema a nivel educativo más fuerte y optimo, garantizando así que no se pierda el reconocimiento de nuestra identidad y facilitando nuestro acercamiento con las distintas etnias y poblaciones que se encuentran inmersas en la ciudad de Bogotá.

“si aspiramos a constituirnos algún día como una sola nación; si realmente sentimos respeto por el otro; si el reconocimiento a la diversidad lo llevamos esculpido en el alma; si creemos en la educación como pilar fundamental del desarrollo humano; si nos sentimos orgullosos de nuestra descendencia africana, debemos salir a construir, entre todos, con manos

*negras, con manos blancas, con todas las manos, el país que nos merecemos. Un país donde quepamos todos bajo el azul celeste de sus cielos, el verde claro de sus suelos, con la complejidad indomable de sus vientos, con la mirada placida en el mar, y un grito silencioso de eterna libertad”.*² (Manuel Zapata Olivilla).

² Primer Foro Nacional de Etnoeducación , 30 y 31 de julio 2002, Ciudad Bogotá , Biblioteca Luis Ángel Arango, Cap. 2 La política de Etnoeducación Afrocolombiana, De Saavedra Robinson Dilia

5. MARCO TEÓRICO

Esta investigación busca y pretende acercar a la población educativa a familiarizarse con los términos de Etnoeducación, Afrocolombianidad, afrobogotanidad, e identidad del sujeto (el yo y el mi) a partir de la teoría sobre identidad de George Mead y el impacto que tienen estos, en los diferentes contextos educativos de la actualidad, los cuales son el eje transversal de este proyecto y a partir de los que se busca implementar estrategias educativas, como los son los proyectos trasversales dentro de la comunidad educativa que promuevan, el rescate del impacto que tienen la cultura Afrodescendiente en Bogotá.

Para iniciar a familiarizarse con el término de Etnoeducación, este se abordara desde la mirada social- educativa y legal. Tomando como punto de referencia la posición que tiene el estado sobre el reconocimiento acerca de las comunidades étnicas y los derechos que conlleva el pertenecer a estas mismas.

5.1 La Etnoeducación a nivel social- educativo es entendida como:

“Un proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y los grupos étnicos fortalecen la autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto de vida”³

Para Juan de Dios Mosquera Mosquera, Director Nacional del Movimiento Cimarrón, quien define la Etnoeducación como:

“La Etnoeducación debemos entenderla como la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que nuestra

³ Primer Foro Nacional de Etnoeducación, 30 y 31 de julio 2002, Ciudad Bogotá, MEN La Etnoeducación: Realidad y Esperanza de los Pueblos Indígenas y Afrocolombianos. 1996.

*identidad cultural es el sincretismo o mestizaje de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad.*⁴

5.1.1 Normatividad

Desde la Ley General de Educación 115, contemplado en el Artículo 2, bajo el decreto 804 de 1995, el cual rige los principios fundamentales de la Etnoeducación que el estado ofrece a los mismos, a nivel afrocolombiano, los cuales son:

1. **Integridad**, entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza;
2. **Diversidad lingüística**, entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones;
3. **Autonomía**, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos;
4. **Participación comunitaria**, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía;
5. **Interculturalidad**, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo;
6. **Flexibilidad**, entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos;
7. **Progresividad**, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados

⁴ Mosquera Mosquera Juan de Dios, La Etnoeducación y Los Estudios Afrocolombianos en el Sistema Escolar, Cap. 4 ¿Qué es la afrocolombianidad?, 1999, Ed. Santa fe de Bogotá, Docentes Editores, Libro Web, consultado el Biblioteca Luis Ángel Arango, 02 Septiembre 2013, 4: 30 pm , www.banrepcultural.org

coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento,
y

8. **Solidaridad**, *entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales.*

Por otro lado, para fortalecer el conocimiento sobre las comunidades afrocolombianas, para que las mismas nos brinden elementos que conlleven a una óptima comprensión y afianzamiento de conceptos en cuanto a individuos pertenecientes a este tipo de comunidades, para de este modo focalizarlo finalmente en procesos colectivos pedagógicos que impliquen el reconocimiento de la raíces negras vistas o pertenecientes a Colombia, para ello se tendrá en cuenta este término.

5.1.2 El término afrocolombianidad se define como:

*“El término **afrocolombiano** se utiliza para denominar aquellas personas que habitan en Colombia, descendientes de aquellos que fueron traídos como esclavos de África por los colonizadores españoles.*

*Hacia mediados del siglo pasado la población negra se encontraba en su mayoría en las dos costas: en los departamentos del Pacífico (Chocó, Valle, Cauca y Nariño) y en los de la costa Caribe (Bolívar, Atlántico, Magdalena). En el último medio siglo un sector numeroso de la población negra se ha asentado en las principales ciudades del país”.*⁵

Es por tal razón que la propuesta educativa que se quiere implementar durante este proyecto tiene exclusivamente un fin académico y pedagógico por medio de los proyectos transversales.

⁵Definición de afrocolombianidad , consultado 02 Septiembre 2013, 4: 30 pm, <http://es.wikipedia.org/wiki/Afrocolombiano>

5.1.3 PROYECTOS TRASVERSALES

Los cuales están regidos por la normatividad de la ley general de educación y contenidos en el decreto 1860 de 1994:

Artículo 36. Proyectos Pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudio que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Cumple la función de

Correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional⁶.

Estos permitirán que todos seamos responsables de las carencias creadas a través de la educación de los factores más importantes para la vida humana. Pues, el fin último, es lograr crear una cultura escolar basada en proyectos que cambian la educación tradicional.

Ahora bien; teniendo en cuenta lo anterior podemos evidenciar que la escuela puede determinarse como el espacio vital de convivencia y desarrollo de las relaciones sociales,

⁶ Acerca de los proyectos pedagógicos consultado 02 Septiembre 2013, 5:00 pm: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf.

construcción de identidades tanto colectivas como individuales, y es el espacio de sociabilización de niños y jóvenes, como también es un escenario de diversidad cultural único, en el que encontramos diferentes formas de vivir y contextualizarse con el entorno de otros.

Las interacciones en los sujetos se han visto desde diversas perspectivas, las cuales están inmersas en los distintos campos simbólicos como lo es planteado por el Sociólogo Francés Pierre Bourdieu vista como una “función de una teoría de la violencia simbólica”, dado que esta es entendida como algo que está legitimado en un contexto determinado, siendo así la que toma cada vez más fuerza a medida que transcurre el tiempo.

6. LA REPRODUCCIÓN TEÓRICA

Pierre Bourdieu, plantea los distintos escenarios en los cuales se puede ver involucrado el sujeto en su reproducción y en este caso será desde la perspectiva cultural; entre las cuales tenemos:

6.1 Acción pedagógica (AP):

“Que se refiere a toda formación social, entendida como un sistema de relación de fuerza y significado de grupos o clases” en este primer escenario la educación va ligada hacia la parte de la producción y reproducción de las distintas culturas sociales o grupos culturales los que están vistos así: “*se halla asegurada la transmisión entre las generaciones de la cultura heredada del pasado*”⁷ por tal motivo, estas van siempre a tener un resultado en una posición dominante en cuanto a la reproducción de la formación cultural.

⁷ Bourdieu, Pierre. Passeron, Jean – Claude, La reproducción. elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Editorial Laia, S.A., Barcelona: 1979, Libro I Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica, de la acción pedagógica (AP) Pág. 51.

6.1.1 Acción de autoridad pedagógica (AuP):

Esta se refiere a “las implicaciones del hecho de que la AP implica la AuP, o sea que «tiene curso legal», del mismo modo que lo tiene una moneda, y, de forma más general, un sistema simbólico, lengua, estilo artístico o incluso una moda de vestir”.⁸

“...Describir el reconocimiento de la AuP como libre decisión de dejarse cultivar...”

6.1.2 Trabajo Pedagógico (TP):

“...Instrumento fundamental de la continuidad teórica, la educación, considerada como proceso a través cual se realiza en el tiempo la reproducción de la arbitrariedad cultural mediante la producción del “hábitus”...”⁹

“El TP contribuye a producir y a reproducir la integración intelectual y la integración moral del grupo o de la clase en cuyo nombre se ejerce”¹⁰

6.1.3 Del sistema de enseñanza (SE):

“...Se trata de establecer la forma específica que deben revestir las proposiciones que enuncian en toda su generalidad las condiciones y los efectos de la AP; cuando esta AP es ejercida por una institución (SE) o sea, de establecer lo que debe ser una institución para ser capaz de producir las condiciones institucionales de producción de un “hábitus” al mismo tiempo que el desconocimiento de estas condiciones...”¹¹

⁸ Bordieu, Pierre. Passeron, Jean – Claude, La reproducción. elementos para una teoría del sistema de enseñanza. *Editorial Laia, S.A., Barcelona: 1979*, Libro 1 Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica, de la autoridad pedagógica (AuP) Pág. 54.

⁹ IBÍD., De trabajo pedagógico (TP), Pág. 73.

¹⁰ IBÍD., De trabajo pedagógico (TP), Pág. 76

¹¹ IBÍD., De sistema educativo (SE), Pág. 96

7. CAPITULO I

7.1 LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN EL AULA

Para iniciar con este capítulo; se evidencia que el papel que el profesor ejerce dentro del aula, la distribución del salón de clases, algunos de los elementos que utilizamos en la misma, entre otros factores, están sumamente ligados y cargados de una violencia simbólica que se impone a través del poder que se ha otorgado a los personajes dominantes del aula (los profesores) y los personaje dominados (los estudiantes) a hacer, desarrollar, ejercer y legitimizar la dominación como tal.

Un ejemplo claro seria: lo que se escribe en el pizarrón, que debe ser integrado y aceptado por el alumno sin condiciones y sin ningún tipo de oposición por parte de los dominados (en este caso los estudiantes), se ve claramente como dentro del aula se encuentra de forma permanente “una lucha de fuerzas” desde el profesor hacia la conducta del alumno tanto de recompensas como de represalias.

Según Bourdieu y la teoría de la explicación sociológica, la acción del profesor en el salón de clases es objetivamente violencia simbólica.

A su vez las implicaciones que esta misma va a través de la selección de algunos significados dado que estos también parten de una simbolización general y no subjetiva, es así como en el caso de la educación en el primer ciclo escolar se va a forjar más esta acción pedagógica(AP) por parte de unas condiciones que pueden ser sociales, culturales, entre otras que fomente a una estructuración de una comunidad como tal, pero, ¿qué pasa en el caso de esta educación primaria o inicial?, ¿quiénes son los encargados de esta?

A partir de la teoría de la reproducción que sostiene Bourdieu es durante este momento donde se tiene contacto con el primero de los postulados , la acción pedagógica (AP), que es una de las primeras cuestiones que intervienen en la producción de la cultura, como un proceso dominante (docente- estudiante) a los distintos significados, bien sean grupales o individuales.

AP (ACCIÓN PEDAGÓGICA)

La AP se podrá evidenciar durante tres momentos específicos:

7.1.1 PODER SIMBÓLICO:

Este se da exclusivamente a partir de la comunicación, como poder simbólico, que no se reduce nunca por definición a la imposición de la fuerza, la AP sólo puede producir su efecto propio, o sea, propiamente simbólico.

Para acercar un poco y ejemplificar este postulado, se llevó a cabo la realización de unas entrevistas cualitativas, que arrojaron diversos resultados y diverso aspectos de importancia sobre el mismo, donde se puede evidenciar de manera clara que los docentes encuestados en general no reconocen los términos “multiculturalidad”, cultura y muchos menos afrocolombianidad, y a la hora de ejercer la AP se quedan cortos en recursos y hacen definiciones simbólicas, del mismo postulado, el cual queda en la cuerda floja, al no argumentar de forma correcta las diferencias existentes en el aula.

Para no ir muy lejos y ratificar la postura sobre la AP como poder simbólico, tenemos el caso del encuestado número 2.

Quien define a la multiculturalidad como:

“hace referencia a involucrar en diferentes contextos culturales, todas las formas de cultura que se presentan en el país, como las que pueden provenir de otros lugares del mundo”¹²

¹² Anexo entrevista Número 2

Y su respuesta a la pregunta ¿Qué metodología y herramientas utiliza para introducir formas culturales en el aula? es:

“En los ambientes donde he trabajado nos vemos abocados a integrar diferentes culturas como los afrocolombianos e indígenas, por reglamentos de ley tienen que ser aceptados dentro del aula”¹³.

Por ende el poder simbólico en este caso se evidencia en la parte en la que el docente deduce o quiere aclarar de una forma simbólica lo que él cree saber sobre determinadas preguntas acerca de los términos expuestos anteriormente.

7.1.2 VIOLENCIA SIMBÓLICA:

Por otra parte la AP también está vista como violencia simbólica, durante el momento en que esta se evidencia en la imposición de diversos temas que excluyen a los estudiantes en general y que dejan al docente ejerciendo un papel dominante sobre ellos, durante los que se presenta mayor prevalencia de esta en el aula mientras se realizan las actividades pedagógicas sobre diferentes temáticas.

Con este caso, se ve de manera clara que existe el término anteriormente expuesto de manera más violenta a la hora que este docente no tiene en cuenta, las diferencias sociales, ni culturales, sino prevalece la importancia por lo físico (rasgos) caso del encuestado numero 6

Quien responde a la pregunta ¿Qué tipos de culturas conoce?

“Conocer como tal muy pocas pero, sé que existen varias y entre esas están los afrodescendientes, indígenas, los toltecas y antiguos aztecas”¹⁴

¹³ Anexo entrevista Número 2

¹⁴ Anexo Entrevista Número 6

Quien define a la multiculturalidad como:

“Existen muchas cultural en un ambiente”¹⁵.

Y a la pregunta ¿Tiene conocimientos de lo cultural dentro del aula? responde:

“Sí... por los rasgos como tal de la persona”¹⁶.

7.1.3 FORMACIÓN SOCIAL:

Así pues; por ultimo tenemos que durante la AP se evidencia también la formación social en la cual el docente maneja estrategias de aprendizaje para acercar a los estudiantes de manera simbólica a los conocimientos previos que el mismo tiene sobre determinado tema, haciendo de estos procesos de manera impuesta más que voluntaria.

Para evidenciar este postulado, ejemplificamos en las respuestas del encuestado número 8

Por ejemplo a la pregunta ¿Incluye usted herramientas lúdicas pedagógicas, que promuevan la “multiculturalidad” en el aula? Responde:

“Si, diferentes juegos, diferentes actividades”¹⁷

Y a ¿Qué metodología y herramientas utiliza para introducir formas culturales en el aula? dice:

“Juegos, diferentes actividades, sacándolos de las diferentes culturas”¹⁸.

De acuerdo a lo anterior, claramente, la AP, es el postulado por medio del cual la violencia simbólica, quiere reproducir unos significados a beneficio de la AP dominante, como una fuerza, que se instauran en la formación social considerada, al seleccionar significados en

¹⁵ Anexo Entrevista Numero 6

¹⁶ IBÍD.

¹⁷ Anexo entrevista Numero 8

¹⁸ IBÍD.

beneficio de uno solo (docente) va a estructurando poco a poco a grupos o clases sociales a partir de un sistema simbólico.

7.2 AuP (AUTORIDAD PEDAGÓGICA)

Esta se refiere al abuso de poder natural y a su vez el reconocimiento de una legitimidad, el mismo que se basa en el postulado oculto de una AP sin AuP:

*“Lo que ya sabes, no tienes necesidad de aprenderlo; lo que no sabes, no puedes aprenderlo porque no sabes qué es lo hay que aprender”.*¹⁹

Toda comunidad educativa (agente o institución) que lleva a cabo una AP debe disponer de una AuP en calidad de mandato, en los diferentes grupos o clases cuyo atropello cultural se impone de un modo arbitrario, o sea, haciendo primar el derecho a la violencia simbólica. De esto tipo de postulado se cuenta con un ejemplo claro de la entrevistada número 7.

Quien responde a la pregunta ¿Tiene conocimientos de lo cultural dentro del aula?

*“Se tiene en cuenta enseñándole a los niños la diversidad de que existen en nuestra vida, en nuestra cultura que no solamente somos los colombianos, no solamente los ecuatorianos, no solamente los europeos hay diversidad de culturas y hay que enseñarlos que hay que respetar la cultura de cada país”*²⁰.

¿Incluye usted herramientas lúdicas pedagógicas, que promuevan la “multiculturalidad” en el aula?

*“Sí, claro, por intermedio de las izadas de banderas, se pueden organizar canciones, bailes, coplas, retahílas”*²¹.

¹⁹ Bourdieu, Pierre. Passeron, Jean – Claude, La reproducción. elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Editorial Laia, S.A., Barcelona: 1979, Libro 1 Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica, de la autoridad pedagógica (AuP) Pág. 63.

²⁰ Anexo entrevista número 7

²¹ Anexo entrevista número 7

¿Qué metodología y herramientas utiliza para introducir formas culturales en el aula?

“Utilizo varias, claro como parte de ser rectora también le pido a mis docentes que proyecten trabajos de forma de contrastación para hacer la evidencia de las diferentes culturas que hay en nuestro jardín.”²²

Por tales motivos, se evidencia que la AuP depende de la buena implementación durante la AP para llevarse a cabo de forma exitosa, si los receptores reconocen o dejan que esta misma sea impuesta, dominan el código cultural durante la comunicación pedagógica. Por consiguiente se obtendrá como resultado una arbitrariedad cultural en la educación de determinados grupos o clases sociales, que sufrirán un cambio a partir de toda AP.

7.3 TP (TRABAJO PEDAGÓGICO)

Por último, y para dar fin con el tema de los postulados de la reproducción teórica de Bourdieu, se tiene el TP como uno de los ejes principales para llevar a cabo de forma óptima la AP y la AuP, pero ya partiendo de una forma más pedagógica que teórica, dado que esta acción genera un “hábitus” en un grupo o clase social, así, conservando las tradiciones heredadas y determinando un sistema, que va a producir una duración en el grado de las relaciones culturales como formación social y formación de identidad.

Del mismo modo, y a su vez en forma de competencia, dado que en esta parte (TP) no solo el dominador es quien reconoce al hombre cultivado, sino también el que está siendo dominado. Lo que permite prolongar esquemas de pensamiento suficiente para perpetuar la interiorización de los principios en contra de la arbitrariedad cultural.

Para finalizar con los postulados del TP, vemos el ejemplo del encuestado número 1.

Quien define el término “multiculturalidad” como:

“Teniendo en cuenta que Colombia es un país pluri - étnico y multicultural, este término viene de diferentes regiones y etnias donde se ven diferentes culturas”²³.

²² IBÍD.

Y a la pregunta ¿Tiene conocimientos de lo cultural dentro del aula? responde:

“De lo poco que manejamos durante la formación pedagógica que se nos ha brindado, de pronto distinguir de cierta forma como aprenden ellos, diferentes ámbitos de aprendizaje que tienen y que se debe tener en cuenta que no todos aprenden al mismo ritmo”²⁴.

Como se puede ver, y es claro este docente va más allá del simple hecho no solo de conocer conceptos e implementarlos, sino también tiene en cuenta que es necesario la iniciativa propia de los distintos grupos o clases sociales, dentro y fuera de aula. Por ende esta forma de trabajar va generar una acción más duradera en los hábitos de aprendizaje colectivos.

Por otra parte también se debe resaltar el tipo de herramientas y metodología utilizada para incluir la diversidad cultural en el aula de clase para así acercar a los individuos a los diferentes tipos de culturas inmersos en la sociedad.

Continuando con el ejemplo de los encuestados anteriormente, acerca de ¿Qué metodología y herramientas utiliza para introducir formas culturales en el aula? Algunas de sus respuestas fueron:

- *“Principalmente el dialogo, ya que es la primera herramienta de acercamiento con los estudiantes y ya a nivel de metodología, procuro buscar un espacio de ámbito crítico y procedimental y así ellos puedan ir construyendo conocimiento de forma no individual sino conjunta”²⁵.*

Respuesta de la encuestada número 10:

- *“Audición de música, lectura justamente sobre las diversas culturas dependiendo del género musical, si vamos a trabajar de tango tiene que leer de argentina sobre la cultura de este país, si vamos a trabajar música de la costa pacífica deben leer*

²³ Anexo entrevista número 1

²⁴ IBÍD.

²⁵ Anexo entrevista número 1

*sobre esto, pero también deben estar escuchando mucho más sobre esta música y cuando estemos ya hablando de investigación por ejemplo para proyectos de grado muchas veces se les sugiere viajen hasta el lugar en el cual vayan hacer su proyecto grado sus investigaciones sobre la costa pacífica se sugiere y a veces hacen eso, entonces básicamente eso”.*²⁶

Y por otro lado el encuestado número 3 dijo:

- *“Sí... me parece interesante que hay momentos en que hay palabras o movimientos que en diferentes culturas son normales, pero aquí en Colombia no lo son, o viceversa”.*
- *“Si...hay algunas rondas y cantos de diferentes puntos del país que se destacan por su ritmo y alegría, lo que las hacen llamativas”.*
- *“Si, a través de estos juegos se dan a conocer diferentes clases de cultura, por lo mismo, por lo que son tan alegres”.*
- *“Normalmente utilizo e inicio las rondas utilizadas en Bogotá, e inicio a mezclarlas con las de otras regiones del país, y llaman la atención en los niños, que hasta ellos mismo preguntan de donde son, se trata de que ellos se motiven y conozcan más cosas de otros lugares.(rima señora Felipa”)*²⁷

La letra de la canción originalmente es así:

*Señora Felipa ese animal,
Córtele las alas y véndalas al real
Y nunca más hará cocori cocora (Bis)
Y cocoricorico y cocoricora (Bis)*

²⁶ Anexo entrevista número 10

²⁷ Anexo entrevista número 3

Señora Felipa ese animal

Córtele las patas y véndalas al real

Y nunca más hará cocori cocora (Bis)

Y cocoricorico y cocoricora (Bis)

Señora Felipa ese animal

Córtele la cola y véndalas al real

Y nunca más hará cocori cocora (Bis)

Y cocoricorico y cocoricora (Bis)

Señora Felipa ese animal

Córtele el pescuezo y véndalo al real

Y nunca más hará cocori cocora (Bis)

Y cocoricorico y cocoricora (Bis)

Señora Felipa ese animal

Sáquele las tripas y véndalas al real

Y nunca más hará cocori cocora (Bis)

Y cocoricorico y cocoricora (Bis)²⁸

De acuerdo a las respuestas anteriores, se ve lo necesario que es poner en práctica una buena AP, implementando la AuP de forma adecuada, se llevara a cabo de una forma correcta un TP, el cual va ser más viable en la reproducción de identidades de los sujetos en los diferentes contextos sociales a los que ellos pertenecen, ya no sería el caso en que el sujeto es quien se debe acomodar a esta “transformación cultural” por decirlo de algún modo, sino que este contexto debe empezar a conocer y reconocer las diferencias existentes en el aula, al hacerlo

²⁸ Canción infantil Señora Felipa , introducción de lo cultural en el aula, consultado 13 noviembre 2013, 7: 30 pm, <http://es.scribd.com/doc/48915486/217/KOCORICORI>

cada vez más , seguramente se obtendrá como resultado un bagaje cultural amplio dentro y fuera del aula, en la distintas áreas de conocimiento, que optimicen y ratifiquen al afrocolombiano en diversos contextos como sujeto perteneciente y aportante a cualquier ámbito.

Pero esto no se puede llevar a cabo si la AUP no se encarga de que estos procesos enriquezcan a toda la comunidad educativa.

Por tal motivo, se abordaron los postulados de la reproducción teórica de Bourdieu, desde las diferentes perspectivas de trabajo utilizando como herramienta de aterrizaje en los mismos, y así acercarnos a entender un poco más la importancia de la acción pedagógica en el aula, la autoridad pedagógica en la misma, y el papel del trabajo pedagógico educativo durante la construcción de identidad en los sujetos.

Para ende, se retomara el concepto de identidad, y lo que este término aborda, además de algunos de los factores de importancia que se esta palabra trae consigo, dando así por finalizado este capítulo.

7.4 IDENTIDAD

El concepto de identidad, se define como:

“un compuesto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y actitudes que se llevan a cabo dentro de un grupo social o comunidad y que actúan para que los individuos que lo forman adquieran sentido de pertenencia en la misma”²⁹

Para esta se tuvieron en cuenta las ponencias de diferentes autores relacionados con teorías sociales, y que aportan a la misma diferentes posturas de como ver el hombre en la sociedad, sin importar su descendencia, raza o clase social, como también se fundamentan en teorías propias acerca del término identidad.

²⁹ Mead H George: documento electrónico de internet. 2013 fecha de consulta: 28 Septiembre 2013, 12: 36 am
Disponible en: <http://books.google.com.co>

En este caso retomaremos a George Mead, quien:

“Otorga un papel fundamental al lenguaje en la emergencia y constitución de la realidad social. Para él la persona no sólo surge de un contexto social sino que es, en sí misma una construcción social y una estructura social.

La adopción o experimentación de la actitud de otro es lo que construye la conciencia de sí. Para que la persona se constituya plenamente es necesario, además de asumir la actitud de los otros aisladamente, adoptar la actitud de la comunidad o grupo de la que forma parte como un todo.

Mead no solo sitúa el campo de la identidad en el nivel de las relaciones interpersonales, sino en el de la organización social y la cultura.

*Esta matriz sociocultural, cuya apropiación individualizada es, el otro generalizado, hace posible la comunicación simbólica y a través de ella el surgimiento de la persona”.*³⁰

Por otro lado, el autor postula dos momentos importantes que forjan la identidad en el ser como lo son el YO y el MI, partiendo que el YO es, el encargado de llevar a cabo las acciones, expresivas y espontaneas, en las que el individuo participa de forma activa y consiente, a diferencia del MI quien es el encargado de controlar, evaluar y responder dando pautas sobre todo lo que el YO hace. (Conciencia).³¹

Desde otra mirada, y por último tenemos el paradigma de identidad, abordado desde el teórico cultural y sociólogo jamaicano Stuart Hall, que postula, la identidad como:

“...Una concepción sociológica, que establece un puente sobre la brecha entre lo “interior” y lo “exterior”, entre el mundo personal y el público. El hecho de que nos proyectemos “a nosotros mismos”

³⁰ Definición identidad a partir de Mead H George, consultado 28 Septiembre 2013, 1: 30 am , <http://www.monografias.com/trabajos6/isiso/isiso2.shtml>

³¹ Mead H George: documento electrónico de internet. 2013 fecha de consulta: 28 Septiembre 2013, 1: 56 am Disponible en: <http://books.google.com.co>

dentro de estas identidades culturales, interiorizando al mismo tiempo sus sentidos y valores y convirtiéndolos en “parte de nosotros”, nos ayuda a alinear nuestros sentimientos subjetivos con los lugares objetivos que ocupamos dentro del mundo social y cultural.

Por ende, de esta manera y reafirmando así la teoría del sociólogo; se utilizara la cartografía y las actividades lúdicas- pedagógicas dentro del aula, implementando dentro de la misma y teniendo en cuenta algunas herramientas que nos provee la teoría de Bourdieu sobre la reproducción teórica como lo son la acción pedagógica, la autoridad pedagógica y el papel del SE (sistema educativo) al momento de la importancia que este mismo, le da al sujeto afro dentro del aula, que aseguren y nos lleven a la apropiación del concepto y significado de “afrocolombiano”.

“La identidad, entonces, une (o, para usar una metáfora médica, “sutura”) al sujeto y la estructura. Estabiliza tanto a los sujetos como a los mundos culturales que ellos habitan, volviendo más unidos y predecibles a los dos, recíprocamente”.

“Sin embargo, estos son exactamente los que ahora se dice que están “cambiando”. El sujeto, previamente experimentado como poseedor de una identidad estable y unificada, se está volviendo fragmentado; compuesto, no de una sola, sino de varias identidades, a veces contradictorias y sin resolver”³²

De acuerdo a lo anterior podemos concluir que, el espacio donde se desarrolla el sujeto tiene que ver con lo igual, lo diferente y a su vez con lo personal y social, en el cual estabilizara un común con un grupo de personas o comunidad como tal no solo a nivel educativo sino también social, lo cual nos hace diferentes ante los demás.

³² Mead H George: documento electrónico de internet. 2013 fecha de consulta: 28 Septiembre 2013, 1: 56 am Disponible en: <http://books.google.com.co>

8. CAPITULO II

8.1 PROYECTOS TRANSVERSALES Y AFROCOLOMBIANIDAD

Para dar inicio con este capítulo y abordar los temas relacionados contenidos en el marco teórico de este proyecto, para así; de esta manera aterrizar los conceptos sobre los proyectos transversales dado que serán trabajados por medio de un conjunto de contenidos educativos y ejes conductores que sin estar ligados a ninguna área específica, ni materia buscan la implementación curricular dentro de la comunidad educativa.

Los ejes transversales contribuyen de manera especial al fortalecimiento de los principios morales y cívicos dentro y fuera del aula, transformando las formas de pensar, sentir y comportarse, en cuanto a la problemática dada en la aceptación y ratificación de la aceptación de la afrobogotanía que está inmersa en las instituciones educativas y así dar importancia a esta subcultura en Bogotá.

Pero ¿para qué implementar este proyecto transversal de afrobogotanía en el aula? precisamente para contribuir al desarrollo personal y moral, además de incluir como sujetos de derecho a los afrocolombianos, para que así sea reconocida su cultura y el impacto que tiene la misma cuando es inmersa en otra cultura como la Bogotana.

Es así, que el proyecto transversal es una estrategia y herramienta pedagógica efectiva para planear, desarrollar y evaluar currículo en los diferentes establecimientos Educativos, posibilitando con ello, mejorar la calidad de la educación y el desarrollo integral de todos los estudiantes pertenecientes a estas.

Respecto a lo anterior se busca con este proyecto que los docentes en general, sin importar el área específica que enseñen, se apropien de lo multicultural e incluyan en el aula y en su metodología todo lo relacionado con afrocolombianidad, optimizando la educación con respecto a lo mismo.

Así logrando que los educadores fomenten dentro del aula el reconocimiento, de las identidades, culturas, formas lingüísticas, al implementar esta estrategia va permitir la ejecución de estas dado que se trabajara desde las distintas áreas de las distintas áreas de

conocimientos, así mismo implementar ítems que pueda guiar al docente a propiciar una participación activa dentro y fuera del aula con respecto a lo cultural afro bogotano experimentando así una renovación pedagógica.

Con una iniciativa principal para beneficio de La Comunidad Educativa contribuyendo al fortalecimiento de su identidad y la conformación de un tejido social sólido y arraigado en sus tradiciones.

8.2 METODOLOGÍA

Para la realización de las actividades del Proyecto Pedagógico:

“ETNOEDUCACIÓN E IDENTIDAD AFROBOGOTANA EN EL SIGLO XXI”

Se depende de la iniciativa y la creatividad de la comunidad educativa apropiando a esta de los términos culturales, relacionados con el tema expuesto en este proyecto.

8.3 ESTRATEGIAS

Con la aplicabilidad de esta estrategia se tomara como punto de partida el cuento, la música, ética con relación a las costumbres y creencias, como herramientas lúdico pedagógicas en el aula para la inserción de algunos temas relacionados con lo afrocolombiano y los términos lingüísticos utilizados en zonas propias de esta población.

Por tal motivo, el eje transversal de los siguientes ítems será:

- Visibilizar la Afrocolombianidad en diversos temas durante las herramientas metodológicas en todas las asignaturas en la comunidad educativa.

8.3.1 CUENTO

Esta estrategia se trata no solamente de producir un texto adaptado a una situación dada, sino también de producirlo de tal manera que en seguida cada niño y niña pueda movilizar sus competencias de forma autónoma y trasladar a situaciones reales durante ejecución de las actividades propuestas.

Por consiguiente se define el cuento afro pacífico:

- “...Son aquellos que se adornan con musicalidad gestual de manos, caderas, pies y boca vibrante; un antiguo proverbio de los bubi de Guinea Ecuatorial³³ reza: «Acércate al fuego que pueda ver lo que dices». Esta magia de la verborización siembra de símbolos la mente del niño; estos son sencillos, comprensibles y le permiten construir un puente...”³⁴

Los roles tradicionales en la comunidad afrocolombiana tienen un fin y normalmente creados para orientar, los cuales contiene pautas de crianza, normas de comportamiento y valores fundamentales de esta cultura.

- “...estos relatos conocidos como cuentos y como oralitura, tienen una existencia muy antigua y se reproducen de generación en generación, a través de la palabra hablada y narrada, por eso constituyen un experiencia esencial de cohesión social y familiar, en pro de la convivencia y del respeto hacia la naturaleza...”³⁵

8.3.2 MÚSICA

Se evidencia que Colombia cuenta con una rica cultura, de la cual hacen parte las danzas folclóricas de los Afrodescendientes, es por esto que esta herramienta sería de gran utilidad durante la elaboración de este proyecto, con el fin de enriquecer el conocimiento musical e instrumental de esta cultura.

³³ Definición cuento afro pacífico :Grupo étnico africano de la rama bantú(África)

³⁴ Baudilio Revelo Hurtado, Camilo Revelo González, Carolina Revelo González, cuento para dormir a Isabela (*tradición oral afro pacífica colombiana*). tomo VIII biblioteca de literatura afrocolombiana ministerio de cultura. pág. 79.

³⁵ Torres Fuentes Danit, Caicedo Ortiz José Antonio, Castillo Guzmán Elizabeth, Infancias Afrodescendientes (una mirada pedagógica y cultural) curso de habilidad para agentes educativos de educación inicial, 2012 Capitulo 5 Literaturas orales para las infancias afrocolombianas. Sub, cuentos y fábulas: contar para formar. Pág. 73

“...La música Afro colombiana es heredada de múltiples tradiciones del África Occidental, toques de tambor y Marimba, sonajeros y cantos que eran utilizados por la gente africana para invocar a sus ancestros, celebrar los nacimientos y despedir a los muertos...”³⁶

La música afro colombiana posee matices y personalidades diferentes, por ende:

“Desde que se nace hasta que se muere, la música acompaña la vida de los hombres y mujeres Afrodescendientes. Ese es un elemento central de su historia y de su identidad, cada pueblo canta y danza de un modo específico, pero todas las músicas Afrodescendientes están conectadas por un tronco común, que es la raíz africana. Por esta razón las músicas Afrodescendientes constituyen un patrimonio fundamental de la cultura inmaterial...”³⁷

8.3.3 ÉTICA Y PERSONAL SOCIAL

Las prácticas de crianza no solo desde el aula educativa sino también filiales, no pueden comprenderse sin los conocimientos previos de el bagaje cultural que poseen estos sujetos los cuales emanan de las costumbres ejercidas por las comunidades descendientes que ellas en general tienen para mantener la convicción en sus procesos socializadores y construcción de identidad.

“...Detrás de toda practica hay un conocimiento empírico que respalda el hecho cultural, una de las expresiones más fuertes de las socializaciones en las infancias Afrodescendientes, tienen que ver con los rituales y creencias que en general motivan a los adultos a realizar ciertas prácticas, en relación con su salud física y espiritual. Estas prácticas pueden ser como espiritualidades, es decir, actos mediante

³⁶ Consultado: 14 noviembre de 2013 8:30 pm. Disponible en: <http://unamiradaconotrosojos.blogspot.com/2011/11/musica-y-danzas-tipicas-de-nuestros.html>

³⁷ Torres Fuentes Danit, Caicedo Ortiz José Antonio, Castillo Guzmán Elizabeth, Infancias Afrodescendientes (una mirada pedagógica y cultural) curso de habilidad para agentes educativos de educación inicial, 2012 Capitulo 4 Practicas y saberes de crianza en las culturas Afrodescendientes, Sub. La música como experiencia de identidad étnica para la niñez Afrodescendiente. Pág. 63

los cuales muchas comunidades buscan garantizar el bienestar y protección de sus niños y sus niñas basándose en las creencias ancestrales....”³⁸

En esta estrategia también se tendrá en cuenta la parte de construcción de identidades fuera de sus territorios nativos por ende cabe citar lo siguiente para aclarar un poco esta parte:

*“...La formación de los niños y las niñas Afrodescendientes está en una estrecha relación con la espiritualidad de sus familias y comunidades. Aun en contextos como el de las ciudades, todavía están presentes muchas de estas prácticas de crianza, con las cuales se afianzan los lazos de vinculo y los procesos de identificación personal cultural y étnica...”*³⁹

Para finalizar con este segundo capítulo es claro que el tema de la etnoeducación si se puede implementar dentro y fuera del aula, haciendo participe a toda la comunidad educativa en cada una de las narrativas, juegos, rondas, poesía, y demás herramientas lúdico pedagógicas que fomentan y ratifiquen que la cultura afrocolombiana hace parte de la diversidad cultural en la ciudad de Bogotá, por ende es importante tener en cuenta las diferencias existentes a nivel de constructos sociales y culturales, en cuanto al tema de identidad en cada una de ellas, y así enriquecer el bagaje cultural de Colombia, mas no de otros países.

Es por esto, que los proyectos transversales sirven como puente para promover el aprendizaje colectivo en todas las aéreas educativas con el fin de resolver esta problemática socio cultural que se está presentando en el aula, por la ausencia de conocimientos acerca de la cultura afrocolombiana y afrobogotana, como también el no reconocer lo multicultural en estos contextos y el cómo trabajar este tema.

³⁸ Torres Fuentes Danit, Caicedo Ortiz José Antonio, Castillo Guzmán Elizabeth, Infancias Afrodescendientes (una mirada pedagógica y cultural) curso de habilidad para agentes educativos de educación inicial, 2012 Capítulo 4 Practicas y saberes de crianza en las culturas Afrodescendientes. Sub, espiritualidad Afrodescendiente. Pág. 54

³⁹ IBÍD. Pág. 55

9. CONCLUSIÓN

Este trabajo permitió conocer y abordar los distintos conceptos relacionados con la afrocolombianidad en el aula, y los diferentes parámetros que se deben tener en cuenta a la hora de incluir la misma, rigiéndose por la normatividad legal, y a su vez implementar teorías ya postulas frente al tema.

Para ratificar la falencia que se presenta en el aula educativa frente a estos temas que contienen gran significado, dado que la ciudad de Bogotá es el epicentro de diversas culturas que aportan a un constructo social y cultural que es de vital importancia para la construcción de identidad, dentro de nuestra población colombiana, enriqueciendo así cada uno de los momentos en los que entramos en contacto con estas. Es evidente que solo el docente es quién es responsable de enriquecer este concepto.

por otra parte fue de gran importancia conocer la procedencia del término afrocolombianidad, el cual permitió así identificar cada uno de los momentos en el cual se presenta esta reproducción simbólica dentro del aula y el cómo se ejecuta en estas, y repercute en las mismas acciones pedagógicas como primera falencia que posee el educador al no conocer y manejar este concepto, hace que exista una arbitrariedad en contra de los afrobogotanos, al igual que la autoridad pedagógica que este implementa, dado que al presentarse dificultades el TP no se enriquecería en pro a la etnoeducación.

Por tal motivo se quiso plantear un proyecto transversal que fomentara y permitiera la construcción de identidad a nivel educativo, que enriquezca el bagaje cultural que traen consigo los afrobogotanos y así evitar que desaparezca el mismo, lo cual nos permitirá incluir todas las aéreas educativas colectivamente y así propiciar desde cada una de ellas el acercamiento con diversos términos que fortalezcan el reconocimiento de la cultura afrobogotana en diversos contextos.

Es de vital importancia ofrecer herramientas conceptuales y contextuales, las cuales permitan implementar metodologías, para así los agentes educativos que están al frente de atender la educación de la primera infancia, esos mismos que deben valorar, conocer y abordar un enfoque diferencial en relación con las niñas y niños afrobogotanos, y propicien en la radicación del reconocimiento de los mismos, como sujetos de derechos, las particularidades

con las que cuentan y como miembros de diversos grupos étnicos, radicados en la ciudad de Bogotá.

Por esta razón es que los mismos permiten valorar y aprender de las herramientas lúdicas pedagógicas que se pueden implementar en la educación durante la primera infancia, haciendo de estos el referente pedagógico y de aprendizaje para el fortalecimiento de los procesos etnoeducativos.

Durante la realización de este proyecto investigativo se realizaron actividades básicas con portadores de texto como cartas y afiches. Al implementar estos, se evidencia que los estudiantes reconocieron la importancia de la afrocolombianidad, como también la construcción de identidad a partir del otro y el bagaje cultural que cada sujeto trae consigo.

Es por tal motivo que estas herramientas educativas pueden servir como puente entre los estudiantes y el docente a la hora de comprender este tema dentro del aula, en miras a una adecuada aplicabilidad durante el proceso etnoeducativo a partir de la implementación de portadores de texto incluyendo a la comunidad educativa buscando así, preservar la identidad afro en la ciudad de Bogotá.

Con el deseo de continuar con este tipo de investigaciones, se da una pauta con el fin de utilizar estas herramientas introductorias no solo para la producción literaria y artística, sino también que se convierta en un proyecto interdisciplinario, causando mayor impacto en la comunidad educativa.

10. ANEXOS

10.1 ENTREVISTAS DOCENTES DIFERENTES CAMPOS EDUCATIVOS

Para la recolección de esta información se utilizó la herramienta de entrevista, que podemos definir en términos generales como una situación en la que una persona se somete a las preguntas realizadas por otra, con el fin de hablar o tocar diferentes puntos de vista sobre un tema en común. Existen diferentes clases de entrevista y la mayoría de estas guardan relación con el objetivo que ésta persiga, y la información que con ella se pretenda obtener.

El tipo de entrevista utilizado en este proyecto consiste en 10 preguntas abiertas, con respuestas diferentes no cerradas. Esta se encuentra constituida así:

1. ¿Quién es? (nombre completo)
2. ¿Qué estudio?
3. ¿Qué área específica enseña?
4. ¿Qué punto de vista le da usted a la diferencia cultural?
5. ¿Qué tipos de culturas conoce?
6. ¿Qué sabe usted sobre el término de “multiculturalidad”?
7. ¿Tiene conocimientos de lo cultural dentro del aula?
8. ¿En sus clases tiene en cuenta la diversidad cultural?
9. ¿Incluye usted herramientas lúdicas pedagógicas, que promuevan la “multiculturalidad” en el aula?
10. ¿Qué metodología y herramientas utiliza para introducir formas culturales en el aula?

ENTREVISTA No 1

1. Wilmer Fabián Aya (Liceo Cristiano manantial de vida)
2. Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Informática
3. Informática y tecnología
4. Ciertamente debemos entender que los estudiantes vienen de contextos diferentes, y entornos a los que deben empezar a adaptarse sin importar su etnia o distinción regional, entendiendo así al aula como un espacio de construcción colectiva.

5. Conozco solo afrodescendientes, algunos indígenas y un chico ecuatoriano.(dentro del aula)
6. Teniendo en cuenta que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, este término viene de diferentes regiones y etnias y se ven diferentes culturas.
7. De lo poco que manejamos durante la formación pedagógica que se nos ha brindado, de pronto distinguir de cierta forma como aprenden ellos, diferentes ámbitos de aprendizaje que tienen y que se debe tener en cuenta que no todos aprenden al mismo ritmo.
8. Si tengo en cuenta esto, por el acercamiento que se debe tener en cuenta con estos niños y en la forma en la que compartimos conocimientos.
9. Ciertamente buscamos el espacio de discusión de incluir a diferentes regiones específicas que traen consigo cada uno de los estudiantes.
10. Principalmente el diálogo, ya que es la primera herramienta de acercamiento con los estudiantes y ya a nivel de metodología, procuro buscar un espacio de ámbito crítico y procedimental y así ellos puedan ir construyendo conocimiento de forma no individual sino conjunta.
11. sino conjunta.

ENTREVISTA No 2

1. Miguel Martínez
2. Física (inicios de la universidad)
3. Física y matemáticas
4. Uno de los puntos de vista que podría aportar sobre la diversidad cultural, a lo largo de mi experiencia, es que en un país como este, se da en ciertos ambientes, cierta discriminación, de manera general podría mencionar.
5. Culturas
6. Afrodescendientes e indígenas
7. Multiculturalidad (hace referencia a involucrar en diferentes contextos culturales, todas las formas de cultura que se presentan en el país, como las que pueden provenir de otros lugares del mundo)
8. En los ambientes donde he trabajado nos vemos abocados a integrar diferentes culturas como los afrocolombianos e indígenas, por reglamentos de ley tienen que ser aceptados dentro del aula.

ENTREVISTA No 3

1. Cesar Rojas (Coordinador actividades lúdico pedagógicas Compensar)
2. Ingeniera industrial y Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Informática educativa.
3. Coordinador de actividades Recreativas (valores por medio del juego)
4. Me parece muy interesante, desde las actividades que yo realizo he visto diferentes tipos de cultura y ha enriquecido mi labor como pedagogo en estas actividades.
5. He tenido la oportunidad de estar con diferentes grupos de Brasil, Ecuador, igual forma afrodescendientes, y de nuestra cultura, barranquilla, Cartagena y diferentes partes de Colombia.
6. Entiendo que es como donde se encuentran varias personas de diferentes culturas y compartimos diferentes experiencias de acuerdo al enfoque que se necesite
7. Sí... me parece interesante que hay momentos en que hay palabras o movimientos que en diferentes culturas son normales, pero aquí en Colombia no lo son, o viceversa.
8. Si...hay algunas rondas y cantos de diferentes puntos del país que se destacan por su ritmo y alegría, lo que las hacen llamativas
9. Si, a través de estos juegos se dan a conocer diferentes clases de cultura, por lo mismo, por lo que son tan alegres.
10. Normalmente utilizo e inicio las rondas utilizadas en Bogotá, e inicio a mezclarlas con las de otras regiones del país, y llaman la atención en los niños, que hasta ellos mismo preguntan de donde son, se trata de que ellos se motiven y conozcan más cosas de otros lugares.(rima señora Felipa)

ENTREVISTA No 4

1. Mariana Soler Páez
2. Licenciatura en artes plásticas con énfasis en pedagogía e ingeniería ambiental
3. Plásticas desde la parte de dibujo, escultura, pintura, grabado (primaria, básica y media) y en preescolar se le da otro enfoque.
4. Depende el enfoque que se le dé, porque cada quien puede vivenciar su contexto, aprovechar al máximo y así llevar a otros medios y otras culturas.
5. He trabajado con estudiantes de Corea del Sur, que tienen un bagaje cultural muy amplio, mucho más avanzado que el de nosotros y su disciplina apunta a que sean

mucho más asertivos, he tenido la experiencia con personas que son del centro de Colombia, Nativos para llamarlos de alguna forma, que a través de su bagaje cultural, su mitos y leyendas y que significa cada uno.

6. A ciencia cierta no es que sepa mucho... de pronto entiendo que es la mezcla de donde se encuentran diferentes tipos de culturas, donde se le da un solo enfoque, y donde todos apuntan hacia un mismo fin.
7. Si,,
8. Por la experiencia que he vivido con niños coreanos, asiáticos, que vienen de Suiza, que vienen de España, y con niños que vienen del centro de Colombia, no se les puede llamar indígenas, porque ellos tienen otro nombre.
9. Total... porque hoy en día las clases magistrales no existen, hoy en día las clases deben ser lúdicas, porque por medio del juego es que el niño aprende.
10. Hago muchos juegos, mas sobre las normas de comportamientos dependiendo de los contextos donde estemos.

ENTREVISTA No 5

1. María Victoria Mora
2. Administración de empresas
3. Economía
4. Que todos tenemos diferentes metodologías, formas de pensamiento y formas de vivir.
5. La Quimbaya, la kogui, la maya, la de la guajira que es la wayuu, afrodescendientes, nukak maku.
6. La unión de varios tipos de personas que tienen diferentes tipos de cultura en un mismo espacio.
7. En este momento manejo dentro del aula un Afrodescendiente y uno de la cultura wayuu.
8. Claro que si porque cada ser humano maneja su propia cultura y en las mismas existen leyes que se deben respetar y dar a conocer dentro del grupo.
9. Sí.
10. Las danzas, la música, todas las formas didácticas y algo de la artesanía que ellos manejan.

ENTREVISTA No 6

1. Gustavo Sánchez
2. Licenciatura en matemáticas y física
1. Matemáticas en básica primaria
2. Sé que existen varias culturas en nuestro país como tal y que de cierta forma han sido discriminadas o tapadas por la sociedad como tal
3. Conocer como tal muy pocas pero, sé que existen varias y entre esas están los afrodescendientes, indígenas, los toltecas y antiguos aztecas.
4. Existen muchas culturas en un ambiente.
5. Sí... por los rasgos como tal de la persona.
6. Sí, siempre.
7. Si claro, podríamos decir que los temas de la región.
8. Diagramas de big ben y diferenciar las culturas que existen en cada región.

ENTREVISTA No 7

1. Marta Vanegas rodríguez
2. Lic.edu. preescolar
3. Rectora-docente.
4. Tenemos que tener en cuenta que existe diferentes culturas tanto indígena, afrocolombiana, azteca, bueno diversidad de culturas
5. Bueno... el termino multiculturalidad nos está demostrando que no es una sola cultura, sino varias culturas entre la cultura maya, inca, eee todos los países sur americanos tienen diferentes clases de culturas.
6. Sí, claro de lógica porque no solo llegan niños colombianos, sino niños afro colombianos, indígenas, llegan niños ecuatorianos, tengo dos niños ecuatorianos, de todas maneras debemos tener en cuenta todo eso.
7. Se tiene en cuenta enseñándole a los niños la diversidad de que existen en nuestra vida en nuestra cultura que no solamente somos los colombianos, no solamente los ecuatorianos, no solamente los europeos hay diversidad de culturas y hay que enseñarlos que hay que respetar la cultura de cada país.
8. Si

9. por intermedio de las izadas de banderas, se pueden organizar canciones, bailes, coplas, retahílas.
10. claro como parte de rectora también le pido a mis docentes que proyecten trabajos de forma de contrastación para hacer la evidencia de las diferentes culturas que hay en nuestro jardín.

ENTREVISTA No 8

1. Rafael Núñez
2. Ciencia del deporte.
 1. Tennis de campo
 2. Que acá en Colombia hay una gran diversidad de culturas.
 3. La paisa, la costeña, la indígena.
 4. Que son diferentes culturas, con variedad de culturas.
 5. Si
 6. También
 7. Si, diferentes juegos, diferentes actividades.
 8. Juegos, diferentes actividades, sacándolos de las diferentes culturas.

ENTREVISTA No 9

1. Olga Patricia Hernández
2. Trabajo social
3. Trabajo con niños, pre-adolescentes, y con talleres de hábitos de vida saludable, proyecto de vida, prevención y atención de maltrato infantil, prevención de consumo entre adolescentes de sustancias psico-activas.
4. Como comunidad que somos, como seres humanos que somos, que ninguno es igual a ninguno tiene que haber una diferencia como persona y como comunidad, como cultura ya que viene con nosotros y no debe ser extraño.
5. En Colombia los afrodescendientes, los indígenas, he trabajado con estos dos. Pues hay más incluso ahorita los jóvenes hay cualquier cantidad de tribus.
6. Pues no soy muy conocedora del tema de multiculturalidad, pues entiendo todas las diferentes culturas y sus y sus... ellos ahora están luchando por sus derechos y su

restitución de derechos que se les tenga en cuenta como una cultura así sea minoría, que se tenga en cuenta su identidad.

7. Como te digo, tiene que haber diversidad cultural no solamente en el aula, si no pues en toda comunidad y pues en el aula, si claro la entiendo como respetar al individuo desde sus creencias y estilos de vida y su formación.
8. Si claro
9. Pues yo he trabajado muchos los talleres como herramienta pedagógica
10. Trabajo más que todo con eso, presentando muchas historias de casos más que todo.

ENTREVISTA No 10

1. Carolina Melo
2. Música (formación musical)
3. Canto
4. Pienso que la diferencia cultural, es muy importante porque él lo que enriquece y hace que crezca la sociedad.
5. Pues fuera del país he conocido muchas culturas, porque he tenido la oportunidad de viajar entonces he conocido diferente países, y he vivido en países multiculturales, en Colombia digamos que casi siempre he estado en Bogotá pero por mi carrera que es la música he conocido distintas cultural a nivel de sectores del país, si como gente del pacifico, la cultura de la costa norte, costa atlántica, costa pacífica, pues personas de acá de otras ciudades porque tengo alumnos de otras ciudades.
6. Que se del término, más que saber académicamente, es más bien lo que yo percibo de lo que es multiculturalidad y digamos son distintos tipos de costumbres, rasgos, tradiciones, comportamientos, que caracterizan a diversos grupos justamente culturales y digamos que eso es una de las grades cosas que transforman y forman a la sociedad.
7. Sabes que de pronto dentro de aula como tal no, y puede ser justamente porque en mi carreara, en mi profesión todas las clases que doy son personalizadas e individúales, recién hace muy poco estoy dictando clases grupales, pues como soy maestra de campo específicamente, para formar cantantes profesionales las clases casi siempre son con una sola persona pero digamos manejo todo el área cultural enfocado a nivel artístico y puedo ver como la cultura afecta a cada uno de mis alumnos digamos en sentido positivo obviamente y lo caracteriza y de la misma forma intentar aprender otro tipo de

música no estamos ajenos a la cultura y vemos como la cultura ha formado la música a través del tiempo

8. La tengo en cuenta para manejar todo lo que debo manejar digamos para transmitir el conocimiento y lograr lo que deseemos.
9. Pienso que en todo momento estoy justamente actividades lúdico - pedagógicas, por la misma materia que manejo no están siempre haciendo ejercicios prácticos en la parte teórica es siempre como el inicio, yo hago esto a nivel universitario y casi siempre a inicio de semestre la parte teórica, pero el resto de actividades que son muy lúdicas
10. Audición de música, lectura justamente sobre las diversas culturas dependiendo del género musical, si vamos a trabajar de tango tiene que leer de argentina sobre la cultura de este país, si vamos a trabajar música de la costa pacífica deben leer sobre esto, pero también deben estar escuchando mucho más sobre esta música y cuando estemos ya hablando de investigación por ejemplo para proyectos de grado muchas veces se les sugiere que viajen hasta el lugar en el cual van a hacer su proyecto grado sus investigaciones sobre la costa pacífica se sugiere y a veces hacen eso, entonces básicamente eso.

10.1.1 ANEXO 2: INFANCIAS AFRODESCENDIENTES UNA MIRADA PEDAGÓGICA Y CULTURAL.

- **Música (pág. 67-71)**
- **Literatura(pág. 75-76, 78-80)**
- **Poema (pág. 82)**

10.1.2 ANEXO 3: CUENTOS PARA DORMIR A ISABELLA. TRADICIÓN ORAL AFROPACÍFICA COLOMBIANA

11. BIBLIOGRAFÍA

- Baudilio Revelo Hurtado, Camilo Revelo González, Carolina Revelo González, cuento para dormir a Isabela (*tradición oral afro pacífica colombiana*). tomo VIII biblioteca de literatura afrocolombiana ministerio de cultura.
- Bordieu, Pierre. Passeron, Jean – Claude, La reproducción. elementos para una teoría del sistema de enseñanza. *Editorial Laia, S.A., Barcelona: 1979.*
- Torres Fuentes Danit, Caicedo Ortiz José Antonio, Castillo Guzmán Elizabeth, Infancias Afrodescendientes (una mirada pedagógica y cultural) curso de habilidad para agentes educativos de educación inicial, 2012.

WEBGRAFÍA

- Mead H George: documento electrónico de internet. 2013 fecha de consulta: 28 Septiembre 2013, 12: 36 am Disponible en: <http://books.google.com.co>
- Mosquera Mosquera Juan de Dios, La Etnoeducación y Los Estudios Afrocolombianos en el Sistema Escolar, Cap. 4 ¿Qué es la afrocolombianidad? ,1999, Ed. Santa fe de Bogotá, Docentes Editores, Libro Web, consultado el Biblioteca Luis Ángel Arango, 02 Septiembre 2013, 4: 30 pm , www.banrepcultural.org
- Primer Foro Nacional de Etnoeducación , 30 y 31 de julio 2002, Ciudad Bogotá , Biblioteca Luis Ángel Arango, Cap. 2 La política de Etnoeducación Afrocolombiana, De Saavedra Robinson Dilia